



Exposición Torre Bois le Prêtre
Andreas Ruby, DAM, Frankfurt, 2012

proyectar desde la imagen: la fotografía como instrumento creador de atmósferas construidas en la obra de druot, lacaton y vassal

Arantzazu Luzarraga Iturrioz

Arquitecto, Universidad Politécnica de Madrid, Departamento de Proyectos,
arantzazu.luzarraga@upm.es

Lacaton & Vassal, in collaboration with Frédéric Druot were commissioned to upgrade 1960s and 1970s residential high rise developments in the banlieues of Paris. Based on the 'never demolishing, subtracting or replacing things, but always adding, transforming and utilising them' premise, the authors' used a three-step procedure in which photography played a major role. The process starts with some images taken by photographer Julius Shulman in the Case Study House #22 by Pierre Koenig. The pictures evoke a familiar collective imaginary for architects, in which models and furniture are carefully arranged to create an atmosphere for the extraordinary series of US post war houses. These pictures from another time and place are dreams turned into an argument to justify the decision not to demolish the residential buildings. In a second stage Californian atmospheres are overlapped with the reality on which they must act. In a series of assemblages Shulman's photographs interact with the reality of the vertical blocks, revealing the possibility of creating a new space, a gallery that extends the interior of the dwellings. Unattractive facades are replaced by glass from floor to ceiling, filling the rooms up with light and incorporating, as in the case of the house by Koenig, a panoramic view of the surrounding landscape. Photography appears again when the action has to be documented. The materialization of Tour Bois le Prêtre was exhibited in Frankfurt. The exhibition included photographs of the transformed interiors printed at full size and combined with domestic pieces of furniture, in order to create a three dimensional corner for visitors to experience by themselves the spatial qualities of the project. This project thus stands as a clear example that the relationship between photography and architecture provides the possibility of a new creative process. A way to design in which both disciplines continually get feedback from each other, obtaining results that were unforeseeable before this union.

Lacaton y Vassal, en colaboración con Frédéric Druot, recibieron el encargo de acondicionar conjuntos de vivienda colectiva de las décadas de 1960 y 1970. Partiendo desde la premisa de 'no derribar nunca, no restar ni reemplazar nunca, sino añadir, transformar y reutilizar siempre', el equipo empleó un procedimiento en tres fases en el que la fotografía jugó un papel capital. El proceso arranca con las imágenes tomadas por el fotógrafo Julius Shulman en la Case Study House #22 de Pierre Koenig. Las fotografías evocan en los arquitectos un imaginario conocido, en el que los modelos y el mobiliario son cuidadosamente dispuestos para ambientar la extraordinaria serie de viviendas unifamiliares de postguerra estadounidenses. Estas fotografías de otro tiempo y lugar son ensañaciones convertidas en argumento para justificar la decisión de no demoler los edificios residenciales. En un segundo momento las atmósferas californianas se superponen a la realidad sobre la que deben actuar. En una serie de montajes las fotografías de Shulman interactúan con la realidad de los bloques verticales, desvelando la posibilidad de creación de un nuevo espacio, una galería que amplía el interior de las viviendas. Las fachadas poco atractivas son sustituidas por vidrios de suelo a techo, llenando las estancias de luz e incorporando, como en el caso de la vivienda de Koenig, una visión panorámica del paisaje circundante. Las fotografías vuelven a aparecer al documentar la actuación. La materialización de Tour Bois le Prêtre se expuso en Frankfurt. La muestra incluía fotografías de los interiores transformados impresas a tamaño real y combinadas con mobiliario doméstico, creando un rincón con profundidad para que el visitante experimentara por sí mismo las cualidades espaciales del proyecto. Este proyecto se erige por tanto como claro ejemplo de que la relación entre la fotografía y la arquitectura proporciona la posibilidad de un proceso creativo nuevo. Una forma de proyectar en el que ambas disciplinas se retroalimentan continuamente obteniendo resultados no previsibles antes de esa unión.

keywords Druot, Lacaton & Vassal, Julius Shulman, Atmósferas, Reutilización, Montaje, Diversidad / Druot, Lacaton & Vassal, Julius Shulman, Atmospheres, Reuse, Assemblage, Diversity

imaginarios desplazados

"Todos los días se usan y procesan imágenes de la cultura popular. Pero, a su vez, las imágenes utilizan a la gente como yacimiento de datos y extraen de ella información, extraen energía, extraen afecto. [...] En las vanguardias se hablaba de intervenir en la realidad. Intervenir en la realidad hoy es intervenir en la esfera de la imagen de la cultura popular".

La afirmación de la videoartista y ensayista Hito Steyerl subraya el peso de la imagen de la cultura popular en la realidad actual. Un análisis superficial se quedaría en señalar el influjo unidireccional de las imágenes sobre los individuos, pero queremos destacar aquí la puntualización de que aunque por una parte nos alimentemos de imágenes, ellas a su vez se nutren también de nuestros imaginarios. La retroalimentación es mutua, creando una y otra vez realidades nuevas.

La importancia de la actuación sobre la imagen de la cultura popular a la hora de intervenir sobre la realidad de hoy constituye por tanto el punto de arranque de la reflexión que se elaborará a lo largo de este texto.

El estudio de arquitectura francés Lacaton y Vassal recibió, en colaboración con Frédéric Druot, el encargo de acondicionar conjuntos de vivienda colectiva de las décadas de 1960 y 1970 en barrios residenciales modernos de la periferia de París. Unas *Villes Nouvelles* olvidadas por la administración en las que la segregación social y étnica es caldo de cultivo para la criminalidad. Las altas torres de estos barrios se han convertido para los políticos en símbolo construido del fracaso de las políticas de integración. Una imagen que querían erradicar a toda costa.

¿y la imagen mental?

A. Lacaton: ¡Para empezar, tendríamos que saber, en lo mental, quién tiene esa imagen!

J.-P. Vassal: La gente no quiere ser desalojada de los grandes conjuntos de viviendas. Se siente ligada a su apartamento. Profundamente, en cuanto a la imagen, es por ellos que debemos cultivarla.

A. Lacaton: Además, los habitantes de estos grandes conjuntos de viviendas no tienen una imagen tan desastrosa de su propio barrio. Es a la gente que no vive ahí y a los alcaldes de los municipios a quienes les cuesta aceptar su presencia¹².

Los arquitectos dialogaron con los políticos responsables y los convencieron de que su premisa de 'no derribar nunca, no restar ni reemplazar nunca, sino añadir, transformar y reutilizar siempre' resultaba más adecuada.

memorias de África

En *Architecture without architects: A Short Introduction to Non-pedigreed Architecture* Bernard Rudofsky busca aprender de la arquitectura primitiva, del arte de construir espontáneo. Sin embargo en su acercamiento a ella no utiliza fotografías realizadas por él en sus viajes, ni siquiera bocetos o dibujos propios a mano alzada. Las imágenes que ilustran el catálogo de la exposición de igual nombre proceden de fuentes diversas, y resultan igual de anónimas que las arquitecturas que representan. Extraídas la mayoría de publicaciones no académicas, incluyen también fotografías de aficionados, y todas ellas sirven de soporte narrativo a este esfuerzo por presentar una tradición constructiva nunca tomada como referencia por la arquitectura occidental.

**proyectar desde la imagen: la fotografía como instrumento creador de atmósferas
construidas en la obra de druoet, lacaton y vassal**



f1_Casa en Niamey

Jean-Philippe Vassal, Níger, 1984. web Lacaton&Vassal

El arte de construir como fenómeno universal, documentado por un arte de tomar fotos también universal en el que la autoría pierde su importancia. Pero ¿cómo sabemos que todo ello servirá de inspiración para el equipo encargado del estudio *Plus* para la mejora de las viviendas del extrarradio parisino? Porque Jean-Philippe Vassal nació y creció en Casablanca, Marruecos. Su imaginario particular está construido a partir de arquitecturas vernáculos como las representadas en la obra de Rudofsky, y concuerda con el de la mayoría de los habitantes de los bloques de viviendas parisinos, procedentes en gran medida del norte de África.

El recuerdo infantil tuvo además un refrendo profesional en la juventud de la pareja de arquitectos. Tras graduarse en la Escuela de arquitectura de Burdeos, Jean-Philippe Vassal se trasladó a Níger para realizar su servicio social. Prolongó su estancia en Niamey, capital de Níger, durante cuatro años. Allí construyó para sí mismo una vivienda que incorporaba la sabiduría popular africana sobre los espacios intermedios, cubiertos pero no completamente cerrados (**f1**).

El volumen principal eran dos círculos concéntricos. El del interior, protegido por muro y cubierta, constituía el espacio interior justo, mientras el exterior delimitaba un espacio nunca completamente interior ni exterior. Un diagrama que se vuelve a repetir en casi toda la obra de Lacaton y Vassal, y como veremos tendrá su representante en la galería que amplía la superficie disponible de las viviendas colectivas a las que hacemos alusión en este texto.

África es así una memoria compartida. Una imagen anónima que aglutina tanto atmósferas del pasado como técnicas de construcción tomadas como referente arquitectónico.

"[...] Esta situación de crisis me lleva a pensar en la temporada que pasé en África. Vivir en un continente en vías de desarrollo impone unas prácticas basadas en el hecho de que uno puede llegar mucho más lejos partiendo de algo, que empezando desde cero -demoliendo, por ejemplo-. [...] Esta forma de inteligencia que actúa 'a partir de algo' es más enriquecedora que la tabula rasa. Me parece una opción muy interesante para idealizar la vivienda"³.

Una actitud que nada tiene que ver con la que se llevó a cabo por ejemplo en el tristemente famoso proyecto de Pruitt-Igoe en San Luis; los habitantes no sintieron los espacios proyectados por Minoru Yamasaki como suyos, el abandono condujo al deterioro general de la actuación y finalmente se optó por demoler el conjunto en 1972.

sueño americano

"Las Case Study Houses son un buen ejemplo del equilibrio que puede llegar a darse entre generosidad y sencillez. Desprenden una imagen de lujo que percibimos tanto en su economía de medios como en su puesta en escena, especialmente atenta con los habitantes de la casa. Las dimensiones y la simplicidad volumétrica de estas 'cajas' permiten que, finalmente, las comparemos con la simplicidad geométrica en que se basan las viviendas de las torres de Auljñay. Hay más luz, más fluidez en los interiores, más relación entre interior y exterior, más complejidad en los límites entre cada una de las funciones de la vivienda"⁴⁴.

El trabajo llevado a cabo en los bloques colectivos de viviendas arranca con la manipulación de la archiconocida fotografía tomada por Julius Shulman de la Case Study House #22 de Pierre Koenig (**f2**). Los arquitectos se apropian de esa brillante puesta en escena orquestada por Shulman para evocar un ambiente acogedor, adaptado a sus habitantes, que se extiende más allá de los límites del cerramiento e integra la imagen lejana de la ciudad. Estas características son perseguidas en el proyecto para la rehabilitación de las viviendas parisinas, y una fotografía permite evocarlas todas a la vez de un solo vistazo.

"The photograph does not necessarily document the house, [it] reflects an image of the postwar lifestyle that was to become representative of the modernity of California"⁴⁵.



f2_Pierre Koenig Case Study House #22

Julius Shulman, Los Angeles, California, 1960. archdaily.com

Joseph Rosa indica con acierto que la fotografía en este caso no importa tanto como instrumento para documentar la vivienda como para reflejar un modo de vida que representó la modernidad en la costa Oeste. Hace que la arquitectura moderna parezca accesible y vivible, en respuesta a las duras críticas que había recibido por su frialdad y falta de ornato. Las imágenes de Shulman no son instantáneas, sino obras que tratan de vender un producto, y por eso su utilización está más que justificada.

proyectar desde la imagen: la fotografía como instrumento creador de atmósferas construidas en la obra de druot, lacaton y vassal

"By narrating spaces, using furniture as surrogates for residents, he satisfied both designers and the viewer. [...] This linking of spaces through familiar furniture settings promoted the myth of a lifestyle indigenous to Southern California".

El uso del mobiliario es uno de los puntos fuertes en la obra de Shulman. En este estilo de vida que tiene en cuenta no solo las demandas del proyectista, la disposición del mobiliario crea un escenario particular. Los sillones de ángulos rectos, las mesas bajas, las plantas exuberantes, y los vidrios abiertos de suelo a techo resultan agradables, reflejo de un espacio vivido. Vemos con naturalidad la tumbona exterior, aunque que la existencia de mobiliario tanto en el interior como en el exterior no era algo común. Y como veremos éste será uno de los puntos reproducidos por los arquitectos franceses en su actuación.

"Atmospheres are essentially spatial; more precisely, they are spaces pregnant with a mood. It follows from these characteristics of atmospheres –namely, that they are quasi-objective and spatially extended feelings– that one can apprehend atmospheres only by entering the respective spaces".

Los arquitectos tratarán de trasladar la atmósfera de Shulman a la *banlieu* parisina. Unas imágenes que vendían un modo de vida completamente distinto al que llevan los habitantes de las viviendas colectivas francesas, se revelan aún así válidas para arrancar el proceso.

Con esta traslación no se trata tanto de reproducir esa imagen literalmente en los suburbios parisinos, sino que al igual que del caso africano se extrae un entendimiento de la economía de medios y de las múltiples posibilidades de relación entre interior y exterior, del sueño americano se obtiene una lección de simplicidad volumétrica y un mayor enriquecimiento de las relaciones entre interior y exterior.

interiores que cobran vida desde dentro hacia fuera

"La combinación histórica de la arquitectura y el urbanismo es quizá la principal causa de este olvido. Toda la propuesta, todo el pensamiento, encerrados en un solo y definitivo 'gesto'. Esta manera de proyectar, la idea misma del plano de ordenación, ha provocado que el arquitecto se desvincule cada vez más de los interiores y se dedique a disponer a su antojo en una maqueta terrones de azúcar para contener 500 personas. Una mala lección que no debemos dejar de tener en cuenta".

Frédéric Druot ve en la pareja arquitectura-urbanismo la responsable de que no exista un uso más doméstico de la ciudad. Se proyecta dibujando a grandes rasgos sobre un plano de escala lejana, y el olvido de los interiores promueve la incomunicación entre la ciudad y sus habitantes.

Las imágenes de Shulman son la herramienta primera para luchar contra ello. No son simples referencias, sino el documento que inicia el proyecto, que lo activa. El proyectar desde dentro hacia fuera se argumenta a partir de los fotomontajes.

"[...] el desplazamiento de imaginarios se hace evidente desde la primera página. No tanto a través del texto sino a través de las ilustrativas imágenes que lo acompañan. Aunque en la maqueta definitiva del libro las imágenes han quedado relegadas a un tamaño menor, en las esquinas, no era así en el informe original cuya presencia era a página completa y precedían al texto, dando constancia del valor que tienen dentro de la argumentación".

La fotografía de Shulman va desvelando una a una las posibilidades espaciales del bloque en altura (**f3**): la introducción de mobiliario colorido, la apertura de huecos de suelo



f3_ Montajes para PLUS

Frédéric Druot, Anne Lacaton y Jean-Philippe Vassal, 2007. Druot, Lacaton y Vassal, Plus, 40-41

a techo, la extensión del espacio habitable por medio de un balcón que al disponer de una tumbona nos habla de un lugar doméstico pero exterior etc.

Los pies de foto que acompañan a los montajes indican acciones: “Abrir el muro de fachada, añadir un ventanal, añadir un balcón”¹⁰. Acciones que se van sucediendo a lo largo de la serie de montajes y que engrosan el espacio habitable de la vivienda: se mejora la ventilación de las estancias, se aprovechan las excepcionales vistas sobre París e incluso se añade la posibilidad de comer fuera. Muchas de las ventajas de la vivienda unifamiliar pasan así a formar parte de estas viviendas sociales.

colonizar

Resulta paradójico que el término ‘colonia’ haga referencia a dos realidades bien distintas entre sí: por una parte designa a un conjunto de personas que, procedentes de un territorio, se establecen en otro, pero también puede referirse a un grupo de viviendas semejantes o construidas con una idea urbanística de conjunto¹¹.

Estos dos polos, sin embargo, representan a la perfección lo que sucede al enfrentar a un grupo de naturales de un país, región o provincia que habitan en otro territorio con un afán de uniformización semejante al que ejerció la cultura occidental al establecerse en continentes lejanos.

Ante esto ¿qué es lo que hacen los habitantes de las viviendas sociales al recibir un alojamiento con el que no se identifican? Pues optan por ‘recolonizar’ ese territorio, creando unos interiores que se muestran siempre habitados e introduciendo objetos de apariencia casi *kitsch*, contraria al gusto políticamente correcto.

Existen otros grupos de arquitectos que han sabido aprovechar la vistosidad de esta actitud a la hora de representar sus proyectos (**f4**). El equipo chileno ELEMENTAL opera basado en la máxima de crear viviendas ‘incrementales’, en las que los usuarios mejoren su habitabilidad en función de sus posibilidades. En una situación de limitación de recursos semejante a la de Druot, Lacaton y Vassal, el estudio capitaneado por Alejandro Aravena opta por dotar a las viviendas de un mínimo que permita a los usuarios la ampliación de las casas. Aunque el objetivo buscado con esta estrategia es el de aumentar el valor de la propiedad para que se convierta en un activo rentable, las familias generalmente prefirieron quedarse y seguir con la ampliación de su casa en vez de venderla.

En este caso diversidad, la adaptación de la vivienda a las necesidades de cada familia proviene de la colonización. La documentación del proyecto muestra interiores variopintos *customizados*¹² por sus habitantes. De las viviendas colectivas chilenas se enseña como se entregan a los vecinos y cómo evolucionan tras la llegada de sus moradores, transmitiendo el mensaje del valor de la participación de los habitantes en la configuración de las viviendas.

**proyectar desde la imagen: la fotografía como instrumento creador de atmósferas
construidas en la obra de druot, lacaton y vassal**



f4_ viviendas en Quinta Monroy
Iquique, Chile, 2004. web ELEMENTAL

imágenes para transmitir

1:1

La actuación concreta llevada a cabo siguiendo los principios del estudio *Plus* en la *Tour Bois le Prêtre* de París fue expuesta en el *Deutsches Architekturmuseum* (DAM) de Frankfurt entre octubre de 2012 y enero de 2013. Ilka y Andreas Ruby, en colaboración con los jóvenes de *Something Fantastic*, comisariaron la exposición *Druot, Lacaton & Vassal – Transformation of a 1960s Residential Highrise*.

Los comisarios perseguían transferir las cualidades espaciales de la renovada *Tour Bois le Prêtre* a la tercera planta del edificio proyectado por Oswald Mathias Ungers en 1984. El itinerario de la exposición continuó hacia el *Deutsches Architektur Zentrum* (DÄZ) en Berlín entre febrero y marzo de 2013. Finalmente fue expuesta en la *Haus der Architektur* (HDA) de Graz entre septiembre y noviembre de 2014.

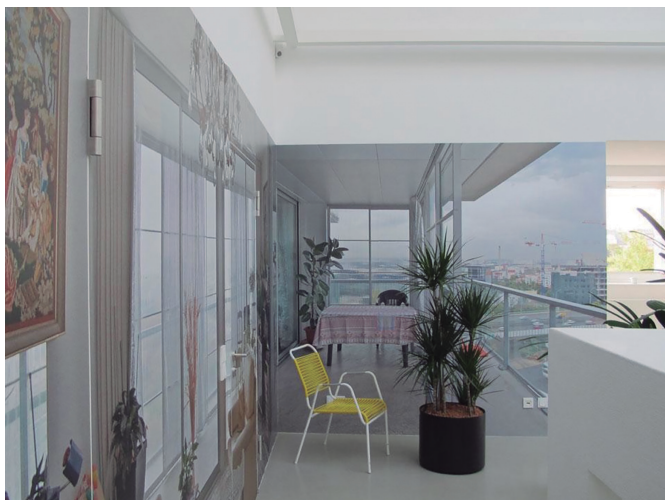
En los tres emplazamientos se respetó la idea de crear un espacio que transportara al visitante al proyecto construido, en lugar de representarlo con los convencionales planos o maquetas. Las imágenes del proyecto construido se imprimen por tanto a tamaño real de 2.50m de alto. Los interiores de los apartamentos cubren las paredes de la planta superior del DAM al completo. Es una traslación no mental sino física; la introducción de plantas y mobiliario junto al friso continuo colaboran a lograr la sensación de estar en el interior de uno de los apartamentos (**f5**).

Se reproduce una y otra vez el espacio de galería de invierno y balcón. Nada es indigno de aparecer en las fotografías: aspiradores, barreños, alfombrillas, ventiladores, paños de cocina, cables, escaleras de mano, carros de la compra... infinidad de objetos que nunca podríamos ver en las tradicionales monografías de arquitectura, y que sin embargo aparecen aquí con la misma naturalidad con la que se disponía el mobiliario de las fotografías de Shulman.

El mobiliario doméstico incluye múltiples elementos de jardín, subrayando así la condición de umbral entre dentro y fuera de este lugar. El visitante se asoma para disfrutar de una incomparable vista sobre París, desde un proyecto de arquitectura que se ha convertido en modelo de rehabilitación energética y social para los bloques colectivos de vivienda de las décadas de 1960 y 1970, distribuidos a lo largo y ancho de toda Europa

el medio es el mensaje

La máxima de Marshall McLuhan¹³ nos alerta de que los medios de comunicación penetran tanto en todas las esferas de la sociedad que no dejan parte alguna de nosotros inalterada. El mensaje no es sólo la información que se transmite sino que incluye el cambio cultural que conlleva. Las fotografías impresas a tamaño real de esta exposición no sólo informan sino que declaran el cambio en la forma de proyectar de unos arquitectos. Una manera de trabajar acorde a la situación económica y social pero también al deseo de sus clientes.



f5_Un rincón de la exposición Tour Bois le Prêtre
Deutsches Architekturmuseum, Frankfurt, 2012. domusweb

John Cage decía de McLuhan que “en sus escritos me gusta el modo en que salta de un párrafo al sucesivo sin un nexo lógico [...] deja un espacio, un intervalo que permite al lector, estimulado, razonar por su propia cuenta”¹⁴. Esto, difícil de lograr en la linealidad de la prosa escrita, se manifiesta de mejor forma por medio de las fotografías. Ese espacio o intervalo permite al visitante de la exposición involucrarse, crear su propia atmósfera, reflexionar sobre los modos de vida actuales que esa fotografía sugiere.

Por su parte el fotógrafo y artista Joan Fontcuberta reflexiona sobre el papel de la fotografía en el mundo actual. En su texto *Manifiesto posfotográfico* dice que “las fotos ya no recogen recuerdos para guardar sino mensajes para enviar e intercambiar”¹⁵.

**proyectar desde la imagen: la fotografía como instrumento creador de atmósferas
construidas en la obra de druot, lacaton y vassal**

Las imágenes son un mensaje en sí mismas y no un documento para guardar una información. El mensaje del proyecto de Druot, Lacaton y Vassal se transmite a través de las imágenes impresas que a su vez actúan de fondo ante la acción que el visitante de la exposición desarrolla deambulando entre ellas.

Quizá debido a su formación en el mundo del periodismo y la publicidad, y no en el de las artes visuales, el artista no se interesa tanto por la estética sino por analizar la comunicación implícita en la obra fotográfica: "la postfotografía no es más que la fotografía adaptada a nuestra vida online. Un contexto en el que, como en el *ancien régime* de la imagen, caben nuevos usos vernaculares y funcionales frente a otros artísticos y críticos"¹⁶.

Esto que él denomina 'posfotografía' aboga por la recuperación del valor local y operativo de la fotografía frente al puramente artístico. Se nos antoja una herramienta que atisba nuevas posibilidades para la interacción entre fotografía y arquitectura. Un proceso en el que ambas disciplinas se retroalimentarán continuamente obteniendo resultados aún imposibles de adelantar.



f6_Ann Lacaton en la exposición Torre Bois le Prêtre
Deutsches Architekturmuseum, Frankfurt, 2012. domusweb

notas

1. Hito Steyerl. *Hito Steyerl: duty-free art* (Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2015), 25.
2. Frédéric Druot, Anne Lacaton y Jean-Philippe Vassal, *Plus: la vivienda colectiva : territorio de excepción = les grands ensembles de logements : territoire d'exception = large-scale housing developments : an exceptional case* (Barcelona: Gustavo Gili, 2007), 64.
3. Idem, 92.
4. Idem, 42.
5. Joseph Rosa, *A constructed view: the architectural photography of Julius Shulman* (New York: Rizzoli, 1994), 54.
6. Gisele Arteaga-Johnson, "Narrating Modern Space: The Interior View", en *L.A. Obscura: The Architectural Photography of Julius Shulman*, ed. Julius Shulman et al. (Los Angeles: Fisher Gallery, University of Southern California: 1998), 32.
7. Gernot Böhme, "The theory of atmospheres and its applications", *Interstices. Journal of Architecture and Related Arts* no 15, *Atmospheres and Affect* (2014): 93.
8. Druot, Op. cit., 44-46.
9. Víctor Navarro. "Agrupaciones heterogéneas e intervención en arquitecturas existentes". (PhD diss., Universidad Politécnica de Madrid, 2016), 101.
10. Druot, Op. cit., 110-111.
11. Fuente diccionario Real Academia Española.
12. Aunque el término 'customizar' no forma parte del diccionario de la Real Academia Española lo incluimos aquí porque esta adaptación del término inglés *customize* significa exactamente modificar algo de acuerdo a las preferencias personales.
13. "All media work us over completely. They are so pervasive in their personal, political, economic, aesthetic, psychological, moral, ethical, and social consequences that they leave no part of us untouched, unaffected, unaltered. The medium is the message".
14. Extraído de Jorge Lozano. "Quién teme a Marshall McLuhan?", *Espéculo. Revista de estudios literarios*. Universidad Complutense de Madrid (2001). Disponible en: <https://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero18/mcluhan.html>
15. Joan Fontcuberta, "Por un manifiesto posfotográfico", *La Vanguardia* (11 de Mayo de 2011).
16. Idem.

proyectar desde la imagen: la fotografía como instrumento creador de atmósferas construidas en la obra de druot, lacaton y vassal

bibliografía

_Arteaga-Johnson, Giselle, "Narrating Modern Space: The Interior View". En *L.A. Obscura: The Architectural Photography of Julius Shulman*, edited by Shulman, Julius, Giselle Arteaga-Johnson, and Jennifer Jaskowiak. Los Angeles: Fisher Gallery, University of Southern California, 1998.

_Böhme, Gernot, "The theory of atmospheres and its applications". *Interstices. Journal of Architecture and Related Arts* no 15 Atmospheres and Affect (2014).

_Druot, Frédéric, Lacaton, Anne and Vassal, Jean-Philippe, *Plus: la vivienda colectiva: territorio de excepción = les grands ensembles de logements: territoire d'exception = large-scale housing developments: an exceptional case*. Barcelona: Gustavo Gili, 2007.

_Fontcuberta, Joan, "Por un manifiesto posfotográfico". *La Vanguardia* (11 de Mayo de 2011).

_Navarro, Víctor Camilo, "Agrupaciones heterogéneas e intervención en arquitecturas existentes". PhD diss., Universidad Politécnica de Madrid, 2016.

_Rosa, Joseph, *A Constructed View: The Architectural Photography of Julius Shulman*. New York: Rizzoli, 1994.

_Steyeri, Hito, *Hito Steyerl: duty-free art*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2015.

CV

Arantzazu Luzarraga Iturrioz. Arquitecta por la ETSAUN, Universidad de Navarra (2008, Proyecto Fin de Carrera Sobresaliente), Postgrado Especialización en Paisaje y Medio Ambiente por la misma Universidad (2008) y Máster en Proyectos Arquitectónicos Avanzados por la ETSAM, Universidad Politécnica de Madrid (2011, Sobresaliente, beca para Másteres en España Fundación La Caixa). Como profesional ha trabajado en España, Suiza y Chile. Ha sido investigadora visitante (2014) en el Centre for Mobilities Research, Lancaster University, Reino Unido. Desde 2012 a 2016 ha sido Personal Investigador en Formación del Gobierno Vasco en el departamento de Proyectos de la ETSAM-UPM, donde desarrolla su tesis doctoral titulada "Transeúntes: dispositivos contemporáneos de lo nómada". Actualmente es profesora asistente de Proyectos en la Unidad 23 Federico Soriano de la ETSAM. También es miembro del Grupo de Investigación 'ProLab. Laboratorio de Investigación del Proyecto Contemporáneo' del Observatorio I+D+i de la UPM y del Grupo de Innovación Educativa 'Dispositivos Aglutinadores de Proyecto'.